

## REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE

Ai fini della prova di ammissione al Liceo musicale il candidato deve dimostrare sia **competenze teoriche generali** esplicitate di seguito nella **sezione A** ( lettura ritmica, lettura cantata , ascolto e teoria) sia **competenze relative all'esecuzione strumentale** esplicitate di seguito nella **sezione B** ( esecuzione di una scala , esecuzione di due studi e un brano a scelta del candidato)

### SEZIONE A)

<b>Competenze teoriche e di cultura musicale di base</b>	<p><b>LETTURA RITMICA</b> Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.</p> <p><b>LETTURA CANTATA</b> Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.</p> <p><b>ASCOLTO</b> Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.</p> <p><b>TEORIA</b> Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.</p>
--	--

### Sezione B)

<b>Primo strumento</b>	<b>Repertori di riferimento</b>
<b>Basso tuba</b>	<p>1) Esecuzione di una scala 2) Esecuzione di <b>due</b> studi di cui: <b>uno</b> tratto da: M. BORDOGNI, <i>43 Bel Canto Studies for Tuba Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone</i> G. KOPPRASCH, <i>60 Selected Studies for tuba</i> G. BORIS, <i>78 Studies for tuba</i>, V. BLAZHEVICH, <i>70 Studies for tuba</i> <b>uno</b> a scelta del candidato tratto anche da altri metodi. 3) Esecuzione di un brano a piacere</p> <p><b>Per i candidati che non hanno avuto possibilità di studiare lo strumento in un percorso scolastico è prevista per l'ammissione una prova di carattere attitudinale e strumentale.</b></p>

<p style="text-align: center;"><b>Canto</b></p>	<p>1) Esecuzione di un vocalizzo a scelta del candidato</p> <p>2) Esecuzione di <b>due</b> studi di cui:  <b>uno</b> tratto da:  G. CONCONE, <i>50 lezioni op. 9</i> H. PANOFKA, <i>24 vocalizzi progressivi, op. 85</i> A. BUSTI, <i>Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio (I libro)</i>  V. RICCI, <i>Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce</i>  N. VACCAJ, <i>Metodo pratico di Canto</i> (per voce media)  <b>uno</b> a scelta del candidato tratto anche da altri metodi.</p> <p>3) Esecuzione di un'aria da camera del '600 e '700 di autori italiani o di un semplice brano di repertorio classico per canto e pianoforte con testo italiano.</p> <p><b>Per i candidati che non hanno avuto possibilità di studiare lo strumento in un percorso scolastico è prevista per l'ammissione una prova di carattere attitudinale e strumentale.</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Chitarra</b></p>	<p>1) Esecuzione di una scala a scelta tra le Scale diatoniche maggiori e minori di A. Segovia; Arpeggi a scelta tra i <i>120 Arpeggi op.1</i> di M. Giuliani</p> <p>2) Esecuzione di <b>due</b> studi di cui:  <b>uno</b> tratto da:  M. GIULIANI, <i>120 Arpeggi op. 1</i> F. SOR, <i>Studi dal Metodo</i> e dall'op. 60  M. GIULIANI, <i>Studi</i> M. CARCASSI, <i>25 Studi melodici progressivi</i> D. AGUADO, <i>Studi</i> L. BROUWER, <i>Studi semplici</i> F. CARULLI, <i>Preludi</i>  M. PONCE, <i>Preludi</i>  <b>uno</b> a scelta del candidato tratto anche da altri metodi</p> <p>3) Esecuzione di un brano semplice di repertorio dal Rinascimento ad oggi.</p> <p><b>Per i candidati che non hanno avuto possibilità di studiare lo strumento in un percorso scolastico è prevista per l'ammissione una prova di carattere attitudinale e strumentale.</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Clarinetto</b></p>	<p>1) Esecuzione di una scala maggiore e la relativa minore</p> <p>2) Esecuzione di <b>due</b> studi di cui:  <b>uno</b> tratto da:  GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici</i>  A. MAGNANI, <i>Metodo completo - 30 esercizi</i> H.E. KLOSÈ, <i>Metodo completo per clarinetto</i> A. PERIER, <i>Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles</i>  <b>uno</b> a scelta del candidato tratto anche da altri metodi.</p> <p>3) Esecuzione di un brano a piacere tratto dal repertorio classico a partire dal 1700 circa.</p> <p><b>Per i candidati che non hanno avuto possibilità di studiare lo strumento in un percorso scolastico è prevista per l'ammissione una prova di carattere attitudinale e strumentale.</b></p>

<p style="text-align: center;"><b>Contrabbasso</b></p>	<p>1) Esecuzione di una scala  2) Esecuzione di <b>due</b> studi di cui:  <b>uno</b> tratto da:  BILLÈ, <i>Nuovo metodo per contrabbasso</i> (I<sup>a</sup> corso) F. SIMANDL, <i>New Method for the Double Bass</i> (book 1) P. MURELLI, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i>  <b>uno</b> a scelta del candidato tratto anche da altri metodi.  3) Esecuzione di un brano a piacere.</p> <p><b>Per i candidati che non hanno avuto possibilità di studiare lo strumento in un percorso scolastico è prevista per l'ammissione una prova di carattere attitudinale e strumentale.</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Corno</b></p>	<p>1) Esecuzione di una scala  2) Esecuzione di <b>due</b> studi di cui:  <b>uno</b> tratto da:  L. GIULIANI, <i>Esercizi giornalieri per corno</i>. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi B. TUCKWELL, <i>Fifty First Exercises</i> G. MARIANI, <i>Metodo popolare per corno</i>  P. WASTALL, <i>Suonare il corno francese</i> J.E. SKORNICKA, <i>Elementary Method Horn</i> L. PASCIUTTI, <i>Metodo per corno</i>, Studi 1a serie fino al La acuto V. VECCHIETTI, <i>Metodo teorico-pratico per corno a macchina</i> F. BARTOLINI, <i>Metodo per corno a cilindri</i>, 1a parte E. DE ANGELIS, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina</i>, 1a parte  MAXIME-ALPHONSE, <i>70 Études très faciles et faciles</i>, 1er cahier R. GETCHEL, <i>Practical studies, first and second book</i>  <b>uno</b> a scelta del candidato tratto anche da altri metodi.  3) Esecuzione di un brano a piacere.</p> <p><b>Per i candidati che non hanno avuto possibilità di studiare lo strumento in un percorso scolastico è prevista per l'ammissione una prova di carattere attitudinale e strumentale.</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Eufonio</b></p>	<p>1) Esecuzione di una scala  2) Esecuzione di <b>due</b> studi di cui:  <b>uno</b> tratto da  J.B. ARBAN, <i>Celebre méthode complete de Euphonium</i> M. BORDOGNI, <i>Melodious etudes for trombone</i>, book 1 G. SENON, <i>Vingt-quatre petites études mélodiques pour trombone</i> C. COLIN, <i>Advanced lip flexibilities for trombone</i> B.E. MULLER, <i>34 Studies, op. 64, vol. 1 e 2</i> A. LAFOSSE, <i>Methode de trombone a coulisse</i> S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento del Trombone</i>, Parte I G. KOPPRASCH, <i>60 studies, vol. 1</i>  M. SCHLOSSBERG, <i>Daily drills and technical studies</i> G. BIMBONI, <i>Metodo per Euphonium</i> D. GATTI, <i>Metodo per trombone, euphonium e congeneri</i>  <b>uno</b> a scelta del candidato tratto anche da altri metodi.  3) Esecuzione di un brano a piacere.</p> <p><b>È permesso sostenere l'esame di ammissione con uno strumento affine e con riferimento al relativo programma di ammissione inoltre per i candidati che non hanno avuto possibilità di studiare lo strumento in un percorso scolastico è prevista per l'ammissione una prova di carattere attitudinale e strumentale.</b></p>

<p><b>Fagotto</b></p>	<p>1) Esecuzione di una scala  2) Esecuzione di <b>due</b> studi di cui:  <b>uno</b> tratto da:  J. WEISSENBORN, <i>Studies for Bassoon</i>, volume 1 o equivalenti.  <b>uno</b> a scelta del candidato tratto anche da altri metodi.  3) Esecuzione di un brano a piacere</p> <p><b>Per i candidati che non hanno avuto possibilità di studiare lo strumento in un percorso scolastico è prevista per l'ammissione una prova di carattere attitudinale e strumentale.</b></p>
<p><b>Fisarmonica</b></p>	<p>1) Esecuzione di una scala maggiore e relativo arpeggio fino a 2 alterazioni, a mani unite nell' estensione di 2 ottave.  2) Esecuzione di <b>due</b> studi di cui:  <b>uno</b> tratto da:  E. CAMBIERI - F.FUGAZZA - V.MELOCCHI, <i>Metodo per fisarmonica</i>, Vol. I I. BATTISTON, <i>Lilliput II, Lilliput III</i> E. POZZOLI, <i>Canoni</i> S. SCAPPINI, <i>20 studietti elementari</i>  <b>uno</b> a scelta del candidato tratto anche da altri metodi.  3) Esecuzione di 1 composizione originale o 1 brano trascritto per fisarmonica a scelta del candidato.</p> <p><b>Per i candidati che non hanno avuto possibilità di studiare lo strumento in un percorso scolastico è prevista per l'ammissione una prova di carattere attitudinale e strumentale.</b></p>
<p><b>Flauto traverso</b></p>	<p>1) Esecuzione di una scala  2) Esecuzione di <b>due</b> studi di cui:  <b>uno</b> tratto da  L. HUGUES, <i>La Scuola del flauto</i> - 1° grado G. GARIBOLDI, <i>20 studi op. 132</i> E. KOHLER, <i>Studi per flauto op. 93 o op. 33</i> 1°vol. più uno studio a scelta del candidato preso da altri metodi  <b>uno</b> a scelta del candidato tratto anche da altri metodi.  3) Esecuzione di un brano a scelta tra:  B. MARCELLO, G.F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI:  <i>Sonate per flauto e b.c.</i></p> <p><b>Per i candidati che non hanno avuto possibilità di studiare lo strumento in un percorso scolastico è prevista per l'ammissione una prova di carattere attitudinale e strumentale.</b></p>
<p><b>Flauto dolce</b></p>	<p>1) Esecuzione di una scala  2) Esecuzione di due studi di cui:  <b>uno</b> tratto da :  articolazione semplice e utilizzo del flauto dolce soprano con diteggiatura barocca o tedesca H. MONKEMEYER, <i>Metodo per flauto dolce soprano</i>  Studi in tonalità diverse tra Do, Sol, Re, Fa  <b>uno</b> a scelta del candidato tratto anche da altri metodi.  3) Esecuzione di un brano a piacere</p> <p><b>Per i candidati che non hanno avuto possibilità di studiare lo strumento in un percorso scolastico è prevista per l'ammissione una prova di carattere attitudinale e strumentale.</b></p>

<p><b>Liuto</b></p>	<p>1) Esecuzione di una scala  2) Esecuzione di uno studio a piacere  3) Esecuzione di un brano tratto da:  DAMIANI, <i>Metodo per Liuto Rinascimentale</i> Composizioni a due voci (F. de Valderrabano, M. de Fuenllana, H. Neusidler, ecc.) Brani dalle letterature italiana (1480 ca.-1600 ca.), francese (1480 ca. 1600 ca.), inglese (dalle prime fonti fino al repertorio elisabettiano incluso), tedesca (1450 ca.-1600 ca.), spagnola (per vihuela, secolo XVI)</p> <p><b>Per i candidati che non hanno avuto possibilità di studiare lo strumento in un percorso scolastico è prevista per l'ammissione una prova di carattere attitudinale e strumentale.</b></p>
<p><b>Mandolino</b></p>	<p>1) Esecuzione di una scala  2) Esecuzione di <b>due</b> studi di cui:  <b>uno</b> tratto da:  G. BRANZOLI, S. RANIERI, R. CALACE, C. MUNIER,  <b>uno</b> a scelta del candidato tratto anche da altri metodi.  3) Esecuzione di un brano tratto da:  brani vari F. LECCE, <i>Sonate e Partite</i></p> <p><b>Per i candidati che non hanno avuto possibilità di studiare lo strumento in un percorso scolastico è prevista per l'ammissione una prova di carattere attitudinale e strumentale.</b></p>
<p><b>Oboe</b></p>	<p>1) Esecuzione di una scala  2) Esecuzione di <b>due</b> studi di cui:  <b>uno</b> tratto da:  S. CROZZOLI, <i>Le prime lezioni di oboe</i> G. HINKE, <i>Elementary Method for Oboe</i> C. SALVIANI, <i>Metodo Vol. I</i> R. SCOZZI, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe book</i> e uno studio a scelta del candidato tratto anche da altri metodi.  <b>uno</b> a scelta del candidato tratto anche da altri metodi.  3) Esecuzione di un brano a piacere</p> <p><b>Per i candidati che non hanno avuto possibilità di studiare lo strumento in un percorso scolastico è prevista per l'ammissione una prova di carattere attitudinale e strumentale.</b></p>
<p><b>Percussioni</b></p>	<p>1) Esecuzione di una scala  2) Esecuzione di <b>due</b> studi di cui:  <b>uno</b> tratto da:  <b>TAMBURO</b>  Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti) dai metodi:  G. CHAFFEE, <i>Vol. IV, Technique – Patterns</i> L. STONE, <i>Stick control</i> F. CAMPIONI, <i>La tecnica completa del tamburo</i> J. DELECLUSE, <i>Méthode de caisse claire</i>  <b>XILOFONO</b>  L. STONE, <i>Mallet control</i> M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i>  <b>VIBRAFONO</b>  D. SAMUELS, <i>A musical approach to four mallet technique for Vibraphone</i>, Vol. 1  R. WIENER, <i>Solos for Vibraphone</i></p>

<p><b>Percussioni</b></p>	<p>M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening</i>  <b>TIMPANI</b>  Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione A. FRIESE - A. LEPAK, <i>Timpani method. A complete method for Timpani</i> H. KNAUER, <i>85 Übungen für Paukenbook</i>  <b>uno</b> a scelta del candidato tratto anche da altri metodi.</p> <p><b>Per i candidati che non hanno avuto possibilità di studiare lo strumento in un percorso scolastico è prevista per l'ammissione una prova di carattere attitudinale e strumentale.</b></p>
<p><b>Pianoforte</b></p>	<p>1) Esecuzione di una scala  2) Esecuzione di <b>due</b> studi di cui:  <b>uno</b> tratto da:  J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i> C. CZERNY, <i>op. 599</i> S. HELLER, <i>op. 47</i> E. BERTINI, <i>op. 100</i> e uno a scelta del candidato e uno studio a scelta del candidato tratto anche da altri metodi.  <b>uno</b> a scelta del candidato tratto anche da altri metodi.  3) Esecuzione di un brano tratto da:  J.S. BACH, Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette J. KUHNAU, J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: Sonatine o facili Sonate Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico.</p>
<p><b>Saxofono</b></p>	<p>1) Esecuzione di una scala  2) Esecuzione di <b>due</b> studi di cui:  <b>uno</b> tratto da:  J.M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica</i>, vol. 1 A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo per saxofono</i> P. WASTALL, <i>Learn as you play saxophone</i> M. MULE, <i>24 studi facili</i>  G. LACOUR, <i>50 studi facile set progressive</i>, vol.1  <b>uno</b> a scelta del candidato tratto anche da altri metodi.  3) Esecuzione di un brano a piacere</p> <p><b>Per i candidati che non hanno avuto possibilità di studiare lo strumento in un percorso scolastico è prevista per l'ammissione una prova di carattere attitudinale e strumentale.</b></p>
<p><b>Tromba</b></p>	<p>1) Esecuzione di una scala  2) Esecuzione di <b>due</b> studi di cui:  <b>uno</b> tratto da:  J.B. ARBAN, <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i> H.L. CLARKE, <i>Elementary Studies for the Trumpet</i> D. GATTI, <i>Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta</i>, Parte I D. GATTI, <i>Il nuovo Gatti</i> S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba</i>, Parte I C. KOPPRASCH, <i>60 studi</i>, 1° volume G. CONCONE, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i>  <b>uno</b> a scelta del candidato tratto anche da altri metodi.  3) Esecuzione di un brano a piacere</p> <p><b>Per i candidati che non hanno avuto possibilità di studiare lo strumento in un percorso scolastico è prevista per l'ammissione una prova di carattere attitudinale e strumentale.</b></p>

<p><b>Trombone</b></p>	<p>1) Esecuzione di una scala  2) Esecuzione di <b>due</b> studi di cui:  <b>uno</b> tratto da:  A.LA FOSSE, <i>Metodo completo per Trombone a Coulisse</i>, parte 1a C.  COLIN, <i>Moderno metodo per Trombone</i> J.B. ARBAN, <i>Metodo completo per trombone</i> J.Alessi e B. Bowman V. SLOKAR, <i>Metodo per trombone</i>  <b>uno</b> a scelta del candidato tratto anche da altri metodi.  3) Esecuzione di un brano a piacere</p> <p><b>Per i candidati che non hanno avuto possibilità di studiare lo strumento in un percorso scolastico è prevista per l'ammissione una prova di carattere attitudinale e strumentale.</b></p>
<p><b>Viola</b></p>	<p>1) Esecuzione di una scala  2) Esecuzione di <b>due</b> studi di cui:  <b>uno</b> tratto da:  M. HAUCHARD A. CURCI, <i>24 studi op. 23</i> L. AUER, <i>Corso progressivo dello studio del Violino</i> C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i> F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45</i> N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino</i>, parte 2 A. SEYBOLD, H.F. KAYSER, F. KUCHLER, S. NELSON, L. PORTNOFF, O. RIEDING, F. SEITZ, H. SITT,  <b>uno</b> a scelta del candidato tratto anche da altri metodi.  3) Esecuzione di un brano a piacere</p> <p><b>È permesso sostenere l'esame di ammissione a Viola con il Violino con riferimento al relativo programma di ammissione e per i candidati che non hanno avuto possibilità di studiare lo strumento in un percorso scolastico è prevista per l'ammissione una prova di carattere attitudinale e strumentale.</b></p>
<p><b>Violino</b></p>	<p>1) Esecuzione di una scala a piacere di due ottave con relativo arpeggio.  2) Esecuzione di <b>due</b> studi di cui:  <b>uno</b> tratto da:  J.F. MAZAS, <i>Studi, op. 36</i> J. DONT, <i>Studi, op. 37</i> N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino</i>, parte 2 H. SITT, <i>parte 3</i> A. CURCI, <i>24 Studi op. 23</i>, C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i> F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45</i>.  e uno studio a scelta del candidato tratto anche da altri metodi.  <b>uno</b> a scelta del candidato tratto anche da altri metodi.  3) Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte.</p> <p><b>Per i candidati che non hanno avuto possibilità di studiare lo strumento in un percorso scolastico è prevista per l'ammissione una prova di carattere attitudinale e strumentale.</b></p>
<p><b>Violoncello</b></p>	<p>1) Esecuzione di una scala  2) Esecuzione di <b>due</b> studi di cui:  <b>uno</b> tratto da:  S. LEE, <i>op. 31 vol. 1</i> J.J. DOTZAUER, <i>113 studi vol. 1</i>  <b>uno</b> a scelta del candidato tratto anche da altri metodi.  3) Esecuzione di un brano a piacere tratto dal repertorio classico a partire dal 1700 circa.</p> <p><b>Per i candidati che non hanno avuto possibilità di studiare lo strumento in un percorso scolastico è prevista per l'ammissione una prova di carattere attitudinale e strumentale.</b></p>

